

## Nº 6. Scena-Violetta

Adagio. (♩ = 63)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Fa

Corni

in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Scena VI. (siede e scrive)

Violetta  
Dammi tu for-za, o cie - lo!..

Annina

Alfredo

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Adagio. (♩ = 63)

(suona il campanello) Allegro.

V. Si;

Annina.

Mi ri-chie deste?..

Viol. *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Allegro.

Clar. in Sib I. Solo

V. (Annina parte)

re-ca tu stessa questo foglio... Si-lenzio... va al-l'i stante. Ed or si scriva a lu - i...

(ne guarda la direzione e se ne mostra sorpresa)

An. Oh!

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*a tempo*

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

Che gli di-rò?.. Chimendarà il coraggio?..

*p*

*p*

*p*

*p*

*a tempo*

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*Allegro* (♩:120) in Do

(scrive, poi suggella)

(nascondendo la lettera)

Nulla.

Alfredò. (entra Alfredo)

Che fai?.. Scri-

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*Allegro* (♩:120)

(confusa)

V. Si... no... A

Al. -ve - vi? Qualtur - ba - men - to!.. achi scri - ve - vi?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. te. No, per o - ra.

Al. Dammi quel foglio. Mi per - do - na... sonio prec - cu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(alzandosi) **Allegro.**

V.   
 Che fu? Lo ve-desti?..

Al.   
 - pa - - to. Giun-se mio pa-dre... Ah

Viol.   
 *ff*

V-le   
 *ff*

Vc.   
 *ff*

Cb.   
 *ff*

**Allegro.**

Al.   
 no; se-vero scrit-to mi la-scia-va! però l'at-ten-do... t'a-me-rà in ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso. ( $\text{♩} = 112$ ) a tempo

Clar. in Do

(agitata) (male frenando il pianto)

V. *Ch'ei qui non mi sor-prenda... lascia che m'al-lon-ta-ni... tu lo calma... Ai piedi*

Al. *-der-ti...*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro assai mosso. ( $\text{♩} = 112$ ) a tempo

Clar. in Do

V. *suoi mi gette-rò di-visi ei più non ne vorrà... saremo fe-li-ci... saremo fe-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I. Solo

V. -li - ci...perchè tu m'a-mi, tu m'a-mi, Al-fre-do, tu m'a-mi, non è ve-ro? tu

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

V. m'a-mi?.. Al - fredo, tu m'ami, Al - fredo, non è vero? Alfredo Oh quan - - - to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Violetta

Di la - - gri - me a - ve - a

Al. Per - - chè pian - gi?...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

V.

d'no - po... or son tran-quil-la... lo ve - di?... ti sor-ri - do... lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Clar. I.  
in Do

Fag.

V. *(sforzandosi)*  
ve - di?... orsontranquil-la... ti sor-ri - do... Sa - rò là, tra quei

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

V.  
fior, presso a te sem-pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.





Scena ed Aria Germont

Seguito del N° 6.

Andante (♩ = 80)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni  
in Mib  
in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Scena VII. (siede, apre un libro)

ALFREDO  
Ah, vi-ve sol quel co-re all' a-mor mi-o!

GIUSEPPE

GERMONT

UN COMMISSIONARIO

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante *ppp* (♩ = 80)

(guarda l'ora)

Al. *E tar-di... ed og-gi for-se piú non ver-rà mio pa-dre*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro (♩:104)**

Giuseppe (entra frettoloso) *La signo-ra è par-ti-ta... l'atten-de-va un ca-*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Allegro (♩:104)**

G. *-les-se, e sul-la vi-a già cor-re di Pa-ri-gi... An-ni-na pu-re pri-ma di lei spa-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo

il so... ti cal-ma. Va for-se d'ogni a-ve-re ad affret-tar la  
(parte)

G. - ri - va... (Che vuol dir ciò?)

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. (si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per - di - ta... ma An - ni - na lo impe - di - rà.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*p*

Al. (per uscire)

Qual-cu-no è nel giar - di - no... Chi è là?... Son i - o.

Un Commissionario (sulla porta)

Il si-gnor Ger - mont? U - na

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. Di Vio -

C. (dà una lettera ad Alfredo,  
riceve una moneta e parte)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

da - ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi die-de questo scritto.

## Scena VIII.

Andante (♩ = 80)

Al. -let-ta!... Perchè son io com-mosso?... A raggiungerla forse ella m'in-vi-ta...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

Andante (♩ = 80)

Al. (apre la lettera e legge)

Io tremo!... Oh ciell!... bo-raggio!... "Alfredo, al giungervi di que-sto foglio..."

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a piacere*



Fl.

Ott.

Ob.

Fag.

Timp.

G.

fi - gliol! Oh quanto sof - fril... Oh tergil pian - to, ri - tor - na di tuo

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

Timp.

G.

pa - - dre or - go - glio e van - to.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*p*

Andante piuttosto mosso (♩:60)

Fl. *p* *allarg.* *morendo*

Ott. *p* *allarg.* *morendo*

Ob. I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Clar. in Sib I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Fag. *p* *I. Solo* *allarg.* *morendo*

(Alfredo, disperato, siede presso il tavolino col volto fra le mani)

G. *p* Di Pro-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante piuttosto mosso (♩:60)

G. *dolce* *marcato* *pp*

-ven-za il mar, il suol chi dal cor ti can-cel-lò? chi dal cor ti can-cel-lò? di Pro-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

G.

-ven-zai mar, il suol? Al na - tio ful-gen-te sol qual de - sti - no ti fu - rò? qual de -

*dolce*

*marcato*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.

- sti - no ti fu - rò? al na - tio ful-gen-te sol? Oh ram - men - ta pur nel duol ch'i - vi

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.  
*pp*  
gio-iaa te bril-lò, e che pa-ce co-là sol su te splende-re ancor può, e che  
*allegro*  
*pp*  
*con espress.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

G.  
pa-ce co-là sol su te splendere ancor può... Dio mi gui-dò! Dio mi gui-dò! Dio mi gui-  
*con forza*  
*ppp rall.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *allarg.*

Ott. *morendo allarg.*

Ob. I. Solo *morendo allarg.*

Clar. in Sib I. Solo *morendo allarg.*

Fag. I. Solo *morendo*

G. *p*  
-dò!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. *dolciss. marc. pp*  
Ah! il tuo vecchiege-ni-tor tu non sai quanto soffri, tu non sai quanto soffri il tuo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

G.

vec-chio ge - ni - tor! Te lon - ta - no, di squallor il suo tet-to si co-pri, il suo

*dolce*

*marc.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.

tet-to si co-pri, di squal - lo - re, di squallor... Ma se al - fin ti tro-vo ancor, sein me

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.  
*pp* *dolce* *pp* *con espress.* *f*

spe-me non fal-li, se la vo-ce del-po-nor in teap-pien non am-mu-ti, ma se al-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

I. Solo

III. Solo

G.

fin ti tro-voan-cor, sein me spe-me non fal-li, Dio m'e-sau-di!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

in Mi $\flat$  III

Corni in La $\flat$  in Fa in Sib

G. *con forza* *rall. ppp*

— Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Ma...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *morendo*

Ob.I. *morendo*

Clar.I in Sib *morendo*

G. *f dim. ed allarg.*

ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di!

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

**Allegro** (♩ = 138) **a tempo**

Fl. *col canto* *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *col canto*

Corni in Sib **III. Solo** *p*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

**Alfredo**

Mil-le ser - pi di - vo-ranmi il

(scuotendo Alfredo) (abbracciandolo)

G. Nè ri-spon-di d'un pa-dre all'affet-to?

*col canto* *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *col canto* *ppp*

**Allegro** (♩ = 138) **a tempo**

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa

Corni in Sib *p* III. Solo *a 2* III. Solo *p*

Trbe in Sib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al. *(respingendo il padre),* *(risoluto)*  
 petto... Mi la-scia-te... (Oh ven-det - ta!)

G. La - sciar - ti!.. Non più in-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Tr**pt**  
in Mib

Tr**bn**

Cimb.

Timp.

Al.

(Ah fu Douphol!)

G.

- du - gi, par-tia - mo... 'af-fret - ta... M'a-scol - ti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in MiB

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

No!

G.

tu? Dun - - que in - va - no tro - va - to t'a - vro?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Assai Moderato (♩ = 96)

G. *pp* No, non udrai rim-

Viol. *pp* *allarg.*

V-le

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Assai Moderato (♩ = 96)

Fl.

Clar. in Sib *I Solo*

Fag. *pp*

Cor. III. in Fa *pp*

G. *pp*

-pro-ve-ri; copriam d'oblio il pas - sa - to: — l'a-mor che m'ha gui - da - to sa tut-to per-do-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

G.

-nar. Vieni, i tuoi ca-ri in giu-bi-lo con me ri-ve-dian-co-ra; a chi pe-nò fi-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

III. Solo

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

G.

-no - ra tal gio-la non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'af-fret-ta a con-so-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. allarg.

Fl.

Clar. I.  
in Sib

Cor. III.  
in Sib

G.

- la - re, un padre ed u - na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - lar. No, non u-drai rim -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dolciss.*

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

in Fa  
Corni

in Sib

G.

- pro - ve - ri; co-priam d'oblio il pas - sa - to: l'a-mor sa tut - to, sa tut-to per-do-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

*f*

*lunga*

*col canto*

*col canto*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.  
I Solo  
stacc.

In Fa  
Corni  
in Sib  
I. Solo  
pp  
III. Solo

G.

- nar. Un padre ed u-na suo - ra l'affretta a con-so - la - re, l'affretta, l'affretta a con - so -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Sib *a due*

Fag. I.

Corni  
I. in Fa  
III. in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Alfredo

Mil-le

Oppure  
-fretta a con-so-lar.

G.  
-lar. ah si, t'affretta a con-so-lar,  
vieni, t'affretta a con-so-lar.

Viol.

V-le

Ve. *arco*

Cb. *arco*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.  
ser-pi di-vo-ranmi il pet-to...

G.  
M'a-scol-ti tu?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mb

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.  
No.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

**Germon**

Un padreed u-na suo - ra l'affretta a con-so - la - re, un padreed u-na suo - ra l'affretta a conso-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*I.*

*p*

**III. Solo**

*p*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

*col canto*

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

in Fa

Corni

in Sib

G.

*dolciss.*

*lunga*

-lar. No, non udrai rim-pro-ve-ri; copriam d'oblio: il pas-sa-to: l'a-mor sa tut-to, sa tut-to per-do-

*col canto*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.  
I. Solo  
*stacc.*

Corni  
in Fa  
I. Solo  
*pp*

Corni  
in Sib  
III. Solo

G.

-nar. Un padre ed u-na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - la - - re, t'af-fret-ta, t'af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. II. *a due*

Clar. in Sib I. II. *a due*

Fag. I.

in Fa I. *in Mi♭*

Corni in Sib III.

G. *Oppure*  
-fretta a conso-

-fret-ta a con - so - lar, ah si, t'af-fretta a con-so-lar, *vieni, l'affretta a conso-*

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

*Poco più vivo*

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I.

Corni in Sib III. Solo

Trbe in Sib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

-lar, un padre ed u - na suo - - ra si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*Poco più vivo*



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Mi<sup>b</sup>  
Corni  
in Sib  
Tr<sup>b</sup>  
in Mi<sup>b</sup>  
Tr<sup>b</sup>  
Cimb.  
Timp.

Alfredo

(scuotendosi, getta a caso gli occhi sulla tavola, e vede la lettera di Flora, la scorre ed esclama.)

Ah!... ell'è alla fe-sta!... vo-li-si l'of-fret-ta, ah si, af-fret-ta a conso-lar.

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*col canto*

*col canto*

